

a | 911

En 2002, Saidee Springall junto con Jose Castillo, fundan a|911, una oficina de arquitectura y urbanismo ubicada en la Ciudad de México cuyo trabajo se fundamenta en el compromiso doble de una arquitectura que vincula lo físico con lo social y, que parte y se informa por la ciudad y el territorio.

A lo largo de estas dos décadas han formado un estudio de 60 profesionales de diversos perfiles y áreas de experiencia, que permite una aproximación multidisciplinaria a los proyectos. El trabajo de a|911 abarca proyectos de arquitectura, diseño urbano, planeación territorial, movilidad y paisaje, con una variedad de tipologías abordadas desde una metodología basada en la investigación y el diseño.

a|911 ha colaborado con una diversidad de arquitectos mexicanos y extranjeros que incluyen Alberto Kalach, Enrique Norton, Isaac Broid, Javier Sánchez, Michel Rojkind, Productora, MMX, Julio Amezcua, Frida Escobedo, Fernanda Canales, Cadena y Asociados, Esrawe entre muchos otros.

Entre sus proyectos destacados están, la ampliación del Centro Cultural de España, el campus del CEDIM en Monterrey NL, más de 2,000 unidades de vivienda social intraurbana, la Biblioteca Jaime García Terrés en la Ciudadela, la remodelación de la Sala de Arte Público Siqueiros, el Centro Cultural Elena Garro y la remodelación del Centro Cultural del Bosque y el Teatro Julio Castillo, el edificio administrativo Platah en Hidalgo, Pabellón Azteca en la Ciudad de México, la remodelación del Mercado de San Juan y dos PILARES - infraestructuras sociales - para el Gobierno de la Ciudad de México.

Su trabajo de urbanismo incluye el plan maestro para Azcania en Azcapotzalco, desarrollado en colaboración con Arup, Cerro Norte, un distrito de usos múltiples en León, Guanajuato en colaboración con Sasaki, el desarrollo habitacional y de usos mixtos Cabo Norte en Mérida, así como una serie de planes maestros turísticos, industriales y de usos mixtos en distintos estados de la República y Centroamérica.

Entre sus proyectos de movilidad se encuentran el corredor de transporte Mexibús Pantitlán-Neza-Chimalhuacán, el plan maestro para el BRT Buenavista-Centro Histórico-San Lázaro, el proyecto Maribús / Acabici; un sistema de movilidad acuática y ciclista para el puerto de Acapulco, los planes maestros para el Cetram Observatorio y el proyecto arquitectónico urbanístico para el Cetram Tacubaya así como la estrategia integral de movilidad sustentable para la Ciudad de Mérida, Yucatán.

La firma ha recibido diversos reconocimientos por sus proyectos y aportaciones al campo de la arquitectura y del urbanismo como la beca Richard Rogers por el Harvard GSD en Londres 2017, el Premio Nacional de Vivienda 2011, por un conjunto de vivienda de interés social de 750 unidades para ARA (Iztacalco); la medalla de bronce de los premios Holcim para Latinoamérica 2011 por su plan maestro de renovación del espacio público e infraestructura de un barrio de Ciudad Juárez, Chihuahua y el premio Emerging Voices, por la Architectural League of New York en 2012. El equipo dirigido por a|911 ganó el Audi Urban Future Award, en Berlín, Alemania en 2014. En 2015, la firma fue reconocida como el despacho de arquitectura más visionario de México por la Revista Obras y en el 2018 obtuvieron la Medalla de Plata en la Bienal de Arquitectura de la Ciudad de México.

El trabajo de a|911 ha sido expuesto nacional e internacionalmente en exhibiciones tales como la Bienal de Arquitectura de Sao Paulo (2005), la de Rotterdam (2007 y 2005), la de Venecia (2012, 2008 y 2006), la Bienal de Artes y Arquitectura de las Islas Canarias (2007), entre otros. Recientemente, las propuestas del despacho para la 15ª Bienal de Arquitectura de Venecia (2016) y la Bienal de Arquitectura de Rotterdam (2016) fueron seleccionadas para formar parte del archivo digital de México y para su participación en la exposición respectivamente.





JOSE CASTILLO

Socio y Fundador

(México, 1969) es arquitecto egresado de la Universidad Iberoamericana, con maestría y doctorado en Urbanismo por la Graduate School of Design de la Universidad de Harvard. En 2002 funda junto con Saidee Springall a|911, un despacho de arquitectura y urbanismo. Su obra arquitectónica y escritos han sido publicados en México y en el extranjero incluyendo Praxis Journal, Bomb, 2G, Domus, Arquine, Geographical UK, Monocle, AD, Wallpaper, the New York Times, Architecture, Monument y Architectural Record y recientemente en el libro Shaping Cities editado por Ricky Burdett y Philipp Rode y publicado por Phaidon. De la misma manera, ha contribuido con escritos para los libros The Endless City, Reinventing Construction, La Casa Latinoamericana Moderna, La arquitectura Importa y en Potato Plan Collection.

En 2017 fue ganador de la Richard Rogers Fellowship, ha sido miembro del Sistema Nacional de Creadores del Arte de CONACULTA en dos ocasiones con sus proyectos sobre Urbanismos Retroactivos; Transformando la Periferia Informal y Comida, Cocina y Ciudad. Ha sido becario del Conacyt y del David Rockefeller Center for Latin American Studies de Harvard. Es miembro del consejo editorial de la revista Arquine, del consejo asesor de LSE Cities y de Urban Age de la London School of Economics y fue miembro del consejo asesor del Leventhal Center for Advanced Urbanism del MIT y del consejo de la Alfred Herrhausen Gesellschaft del 2013 al 2019.

Ha impartido conferencias en varias instituciones, incluyendo las universidades de Estados Unidos como Harvard, Tulane, Princeton, Berkeley, USC, y Texas A&M; museos como el MoMA, el New Museum y el Storefront for Art and Architecture (NY), Casa Encendida (Madrid), Museo de Bellas Artes de Houston y el Deutsche Architektur Zentrum en Berlín entre muchos otros. Castillo ha sido profesor de Urbanismo en CENTRO (Ciudad de México) así como profesor invitado en la Graduate School of Design de la Universidad de Harvard donde ha dado clases de forma intermitente desde el 2011. Ha sido jurado en diversas competencias internacionales incluyendo Progressive Architecture Awards (2008), Sudapan Endless Strips Competition (2008), la Tallera de Siqueiros, el Pabellón para el Museo del Eco y el Deutsche Bank Urban Age Award, Ciudad de México, los dos últimos en 2010. Recientemente fue miembro del jurado del Mayor's Challenge Latin America de Bloomberg Philantropies y del MCHAP, Mies Crown Hall America's Prize.



SAIDEE SPRINGALL

Socia y Fundadora

Saidee Springall (Ciudad de México, 24 de agosto de 1968) es arquitecta por la Universidad Iberoamericana y maestra en arquitectura por la Graduate School of Design de la Universidad de Harvard.

En 2002 funda junto con Jose Castillo a|911. La firma ha diseñado y construido, tanto para el sector público como para el privado, proyectos de vivienda, equipamiento cultural, educativo, infraestructura, así como proyectos comerciales y de espacio público. Anteriormente, trabajó con Rafael Moneo en Madrid, España, en el proyecto para el Museo de Bellas Artes de Houston y con Sasaki y Asociados en Watertown, MA. Además, fue becaria del Conacyt de 1993 a 1995 para el desarrollo de sus estudios de posgrado.

Ha sido becaria de Conacyt, de la Fundación México en Harvard, fue seleccionada en 1996 para el desarrollo de un proyecto dentro del programa Jóvenes Creadores del FONCA. Y fue seleccionada en dos ocasiones para desarrollar proyectos para el Sistema Nacional de Creadores de México. Primero con Norma y Excepción de 2009 a 2012, un análisis de las posibles transformaciones en reglas y proyecto para la ciudad contemporánea; y posteriormente con La ciudad y sus formas: urbanización, lotificación y edificación de 2016 a 2019, un ejercicio especulativo para el desarrollo de alternativas sobre las nuevas (y viejas) formas del crecimiento urbano. En 2017 fue ganadora de la Richard Rogers Fellowship.

Su trabajo ha sido expuesto en diversos montajes tanto nacionales como internacionales, tales como Mexico City Dialogues, en el Center for Architecture de Nueva York, NY, la Bienal de Arquitectura de Sao Paulo, la de Rotterdam, la de Venecia, entre otros. Asimismo, ha impartido conferencias en diversas universidades mexicanas y su trabajo ha sido publicado en Praxis Journal, 2G, Monocle, AD, Wallpaper, the New York Times y en el periódico Reforma.

Saidee ha impartido conferencias en diversas universidades mexicanas y del extranjero, recientemente en la Universidad de Nuevo México y en USC en Los Angeles California. Ha sido jurado en distintos concursos y procesos incluyendo tutora en el programa de Jovenes Creadores del FONCA, del Sistema Nacional de Creadores, del concurso KeObra de Cemex y del premio Emerging Voices de la Architectural League de NY 2022.

EQUIPO DIRECTIVO

∂|911



SAIDEE SPRINGALL
Codirectora y fundadora

∂|911



JOSE CASTILLO
Codirector y fundador

∂|911



BRENDA VIDALES
Directora Administrativa

∂|911



ERNESTO LOMELÍ
Director de Operaciones

∂|911



ROSALBA GÓMEZ
Directora de Urbanismo

∂|911



ANA LEGORRETA
Directora de Urbanismo

∂|911



IVÁN AMADOR
Director de Movilidad

∂|911



JANISSE CRUZ
Asociada de Paisaje



CLIENTES



PROCESO DE TRABAJO



Creemos que la **conversación** es la mejor herramienta para el diseño, escuchando no sólo al cliente pero a todos los actores del proyecto.



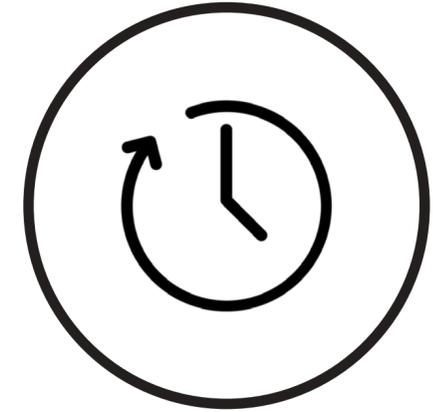
Estructuramos el proceso creativo a través de **evidencia, argumentación y deliberación.**



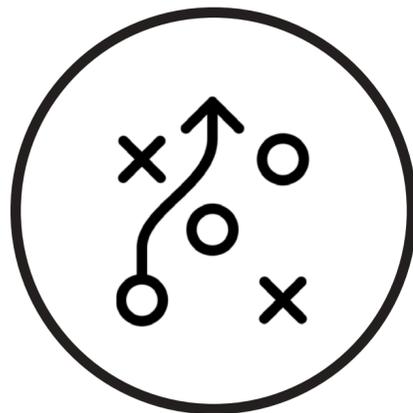
Entendemos que cada proyecto necesita una **conceptualización** distinta, a través de aproximaciones y prioridades particulares.



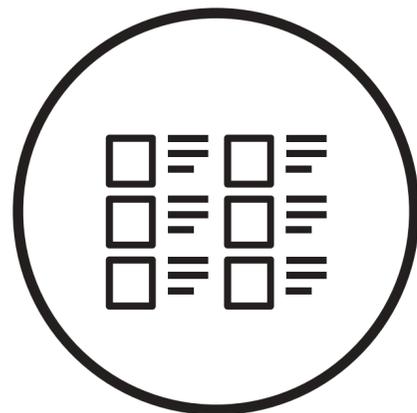
Profundizamos en el **brief arquitectónico**, sus implicaciones de programa, normativa y las características del **sitio** y su **contexto.**



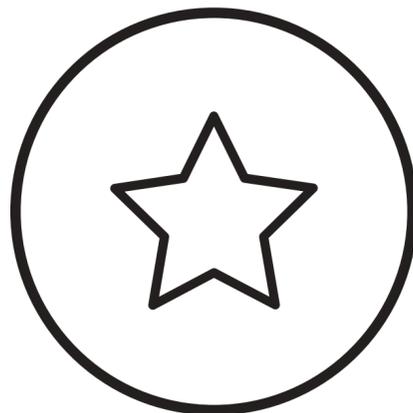
Descubrimos oportunidades para cada proyecto a través del análisis de **precedentes y ejemplos análogos.**



Desarrollamos **estrategias** que guían el proyecto.



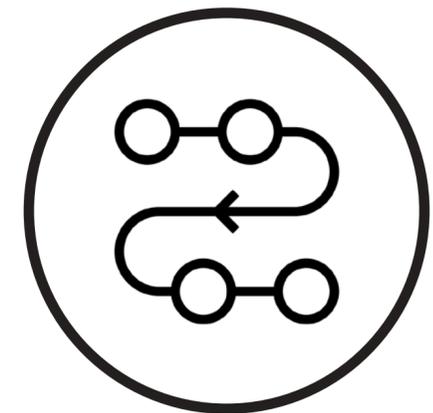
Presentamos **escenarios** y analizamos sus pros y contras para ayudar al cliente a tomar decisiones.



Creemos en el **diseño de alta calidad** como una forma de darle valor al mandato de nuestro cliente.

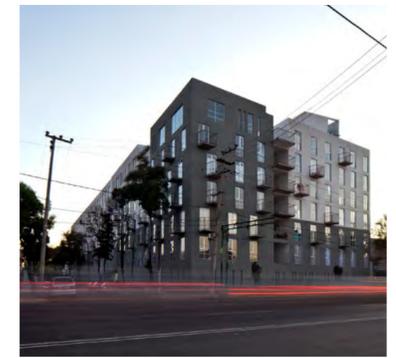


Nos apoyamos en una fuerte **comunicación visual y verbal** con todos los involucrados, a través de múltiples medios.



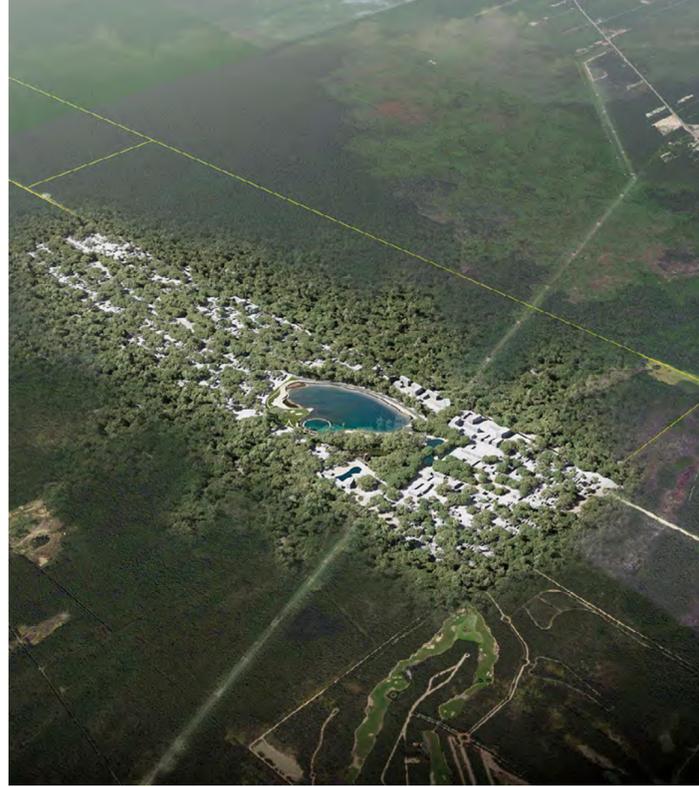
Sobre todo, estamos **comprometidos al mismo nivel con el producto final que con el proceso** para conseguirlo

Proyectos seleccionados



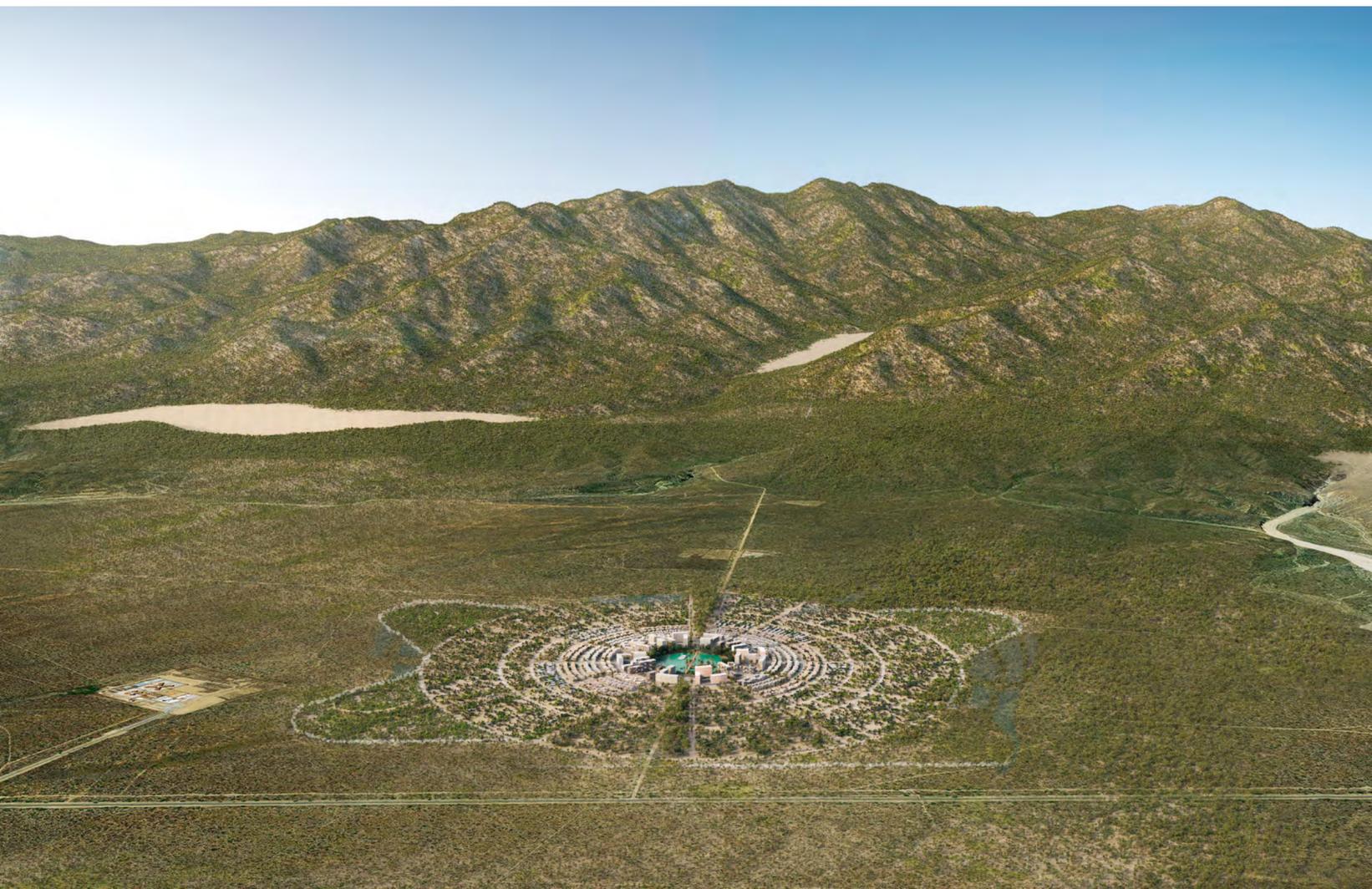
Plan Maestro Kulkana

Ubicación: Cancún, Q. R., México
Superficie: 1,300 ha
Colaboración: Sasaki
Año: 2020



Plan Maestro San José Los Cabos

Cliente: CIDS Infonavit
Ubicación: Los Cabos, Baja California Sur
Tipología: Plan Maestro
Superficie: 7,075 ha
Colaboración: TAX, CIDS, INFONAVIT
Año: 2018



Plan Maestro Cabo Norte

Cliente: Artha Capital
Ubicación: Mérida, Yucatán
Tipología: Plan Maestro
Superficie: 126 ha
Colaboración: EDSA
Año: 2015



Casa Club Cabo Norte

Cliente: Artha Capital
Ubicación: Mérida, Yucatán
Tipología: Casa Club Central
Superficie: 1,600 m²
Colaboración: ESRAWE
Año: 2016



Plan Maestro Riviera Nayarit

Cliente: Dynamica
Ubicación: Riviera Nayarit
Superficie: 101 ha
Colaboración: C+A
Año: 2020



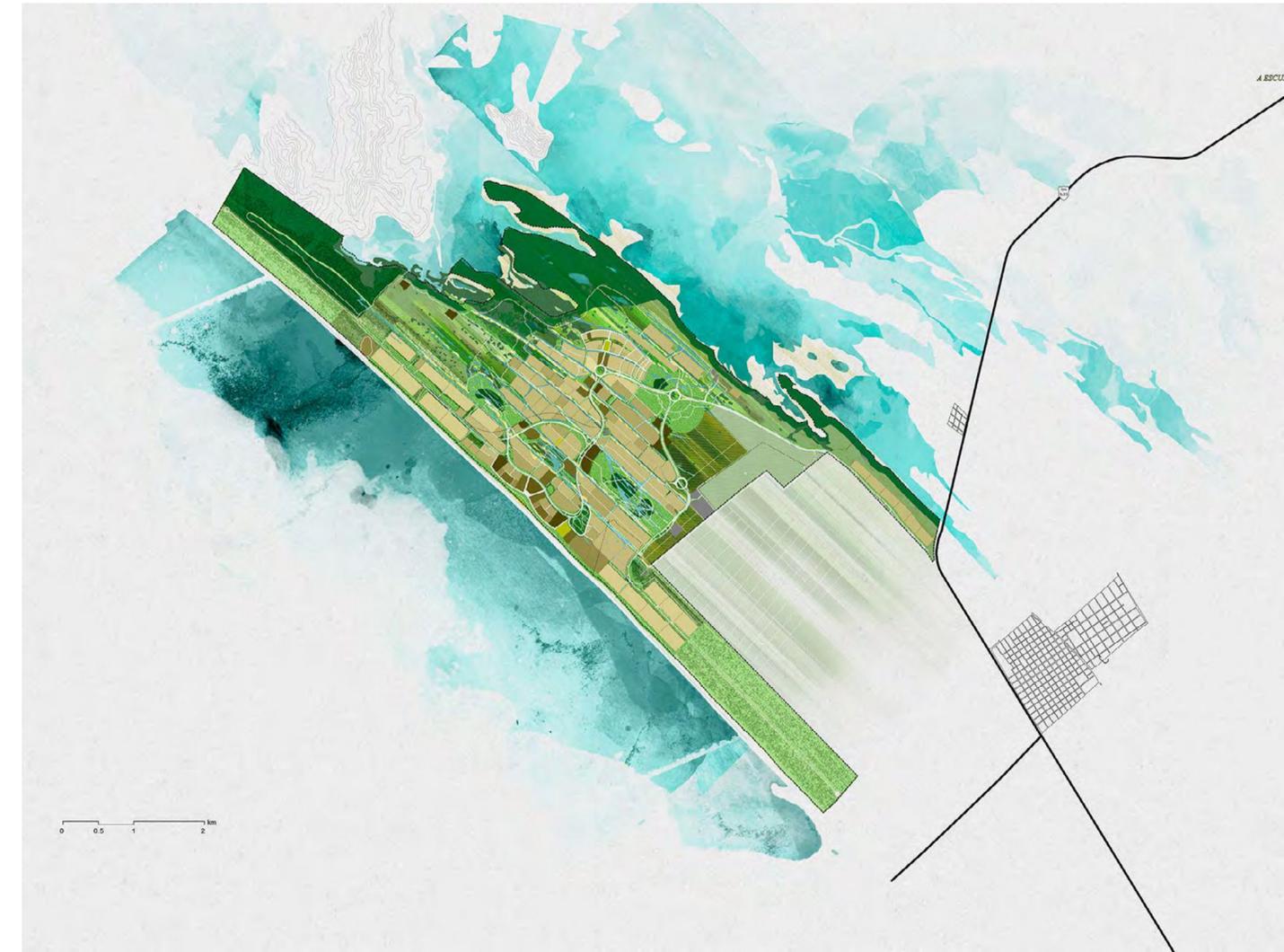
Plan Maestro NIA

Cliente: Artha Capital
Ubicación: Bahía de Banderas, Nayarit
Tipología: Plan Maestro, Turístico
Superficie: 90 ha
Colaboración: EDSA, C+A
Año: 2016



ANAUA

Cliente: FONATUR
Ubicación: Esquinapa, Sinaloa
Tipología: Plan Maestro, Turístico
Superficie: 2,100 ha
Colaboración: C+A, Nolte, Alma du Solier,
Libélula Capital, Capsus, Grupo 4S
Año: 2016



Plan Maestro Nuevo Chichén Itzá

Cliente: Ciclo Corp
Ubicación: Tinum, Yucatán
Tipología: Usos Mixtos, turístico
Superficie: 1,850 ha
Año: 2018





PM Bucerías

Año: 2022

Ubicación: Bucerías, Nayarit

Superficie: 8.5 ha

Colaboración: C+A



Plan Maestro Ciudad Mayor

Cliente: Grupo Al-Con
Ubicación: León, Guanajuato
Tipología: Plan Maestro, Usos Mixtos
Superficie: 143 ha
Colaboración: Sasaki, C+A
Año: 2016-2020



Parque Xitli

Cliente: Artha Capital
Ubicación: Ciudad de México
Tipología: Plan Maestro, Usos Mixtos
Superficie: 15.2 ha
Colaboración: Shop, Populous, C+A
Año: 2016



Plan Maestro Balvanera

Cliente: Imelda de Alba, Balvanera
Ubicación: Corregidora, Querétaro
Superficie: 20.6 ha
Colaboración: C+A
Año: 2018



Distrito de Salud Médica Sur

Año: 2021-2022

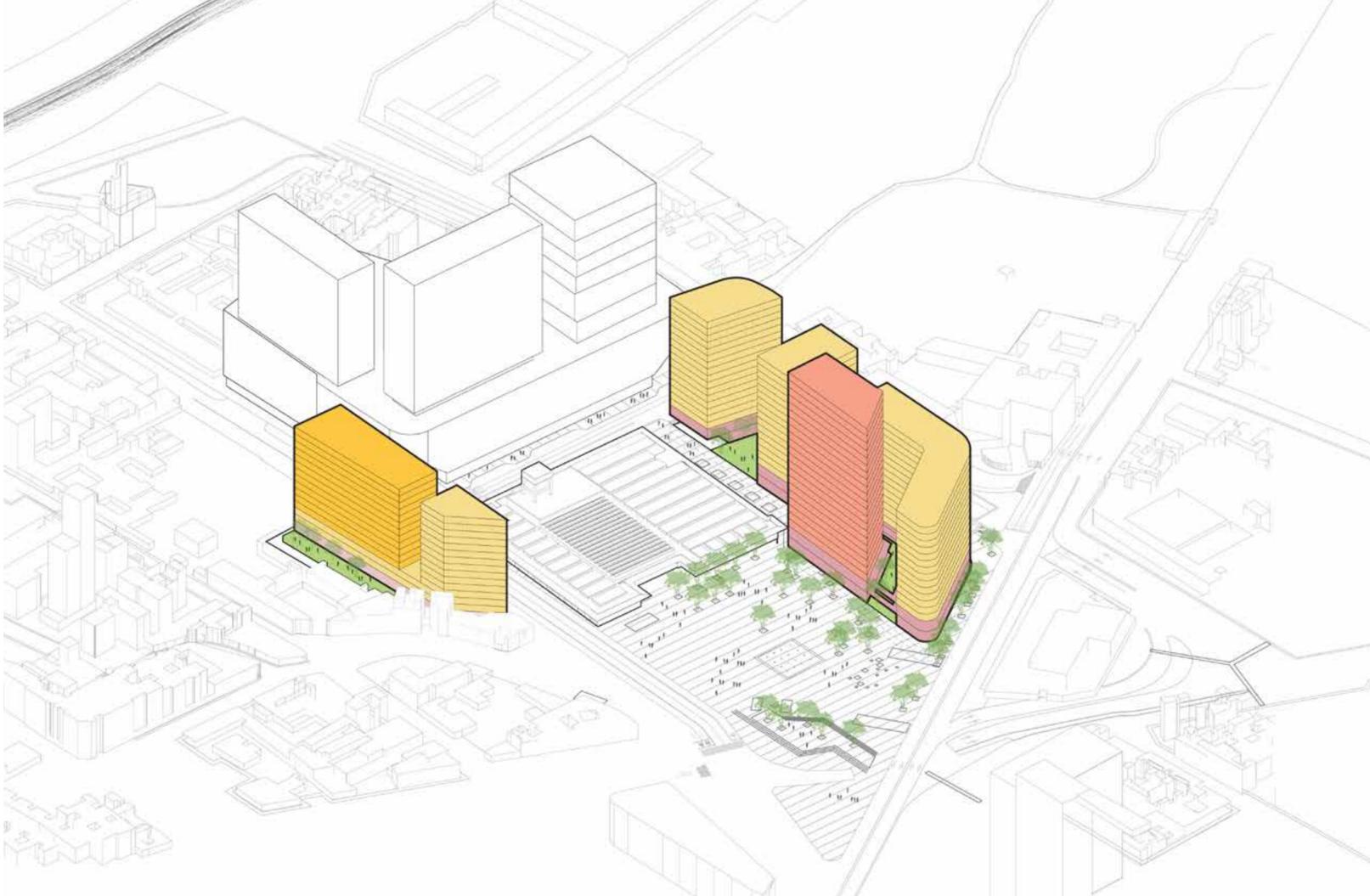
Ubicación: Ciudad de México

Superficie: 9 ha



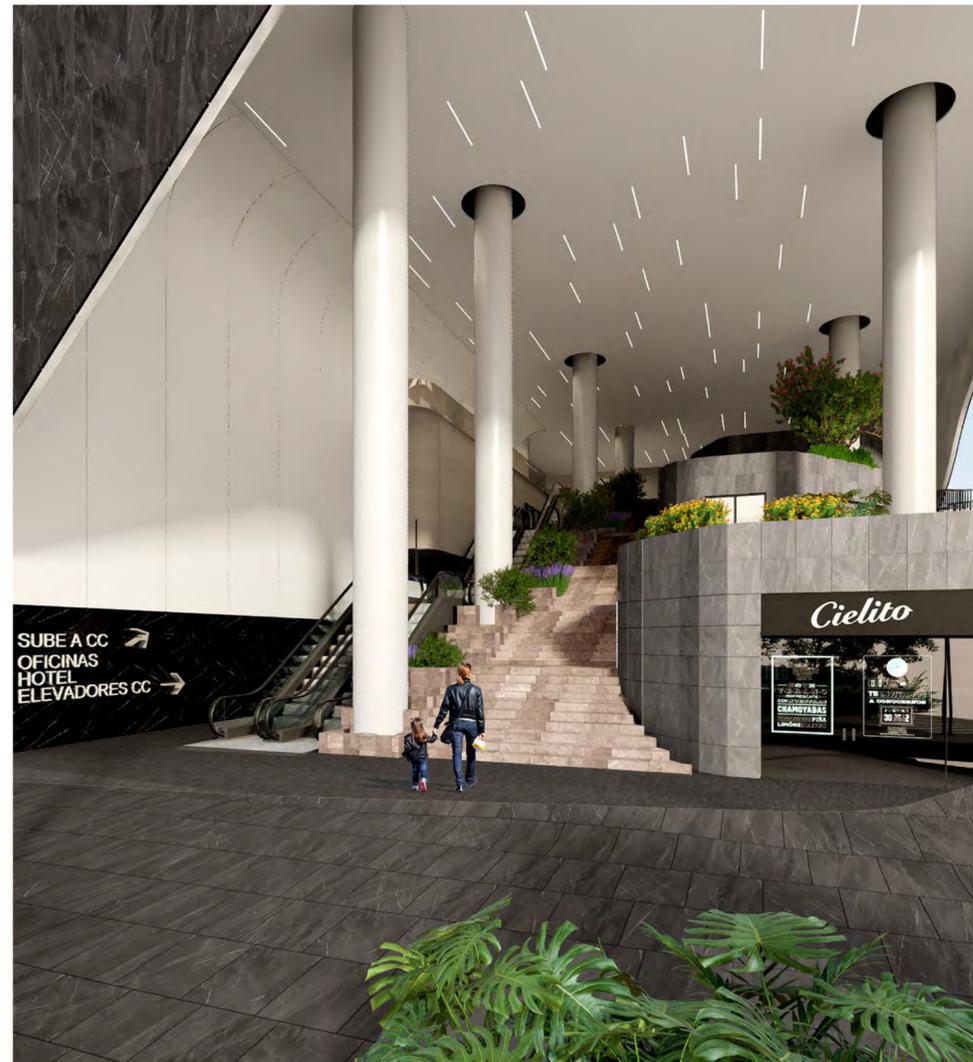
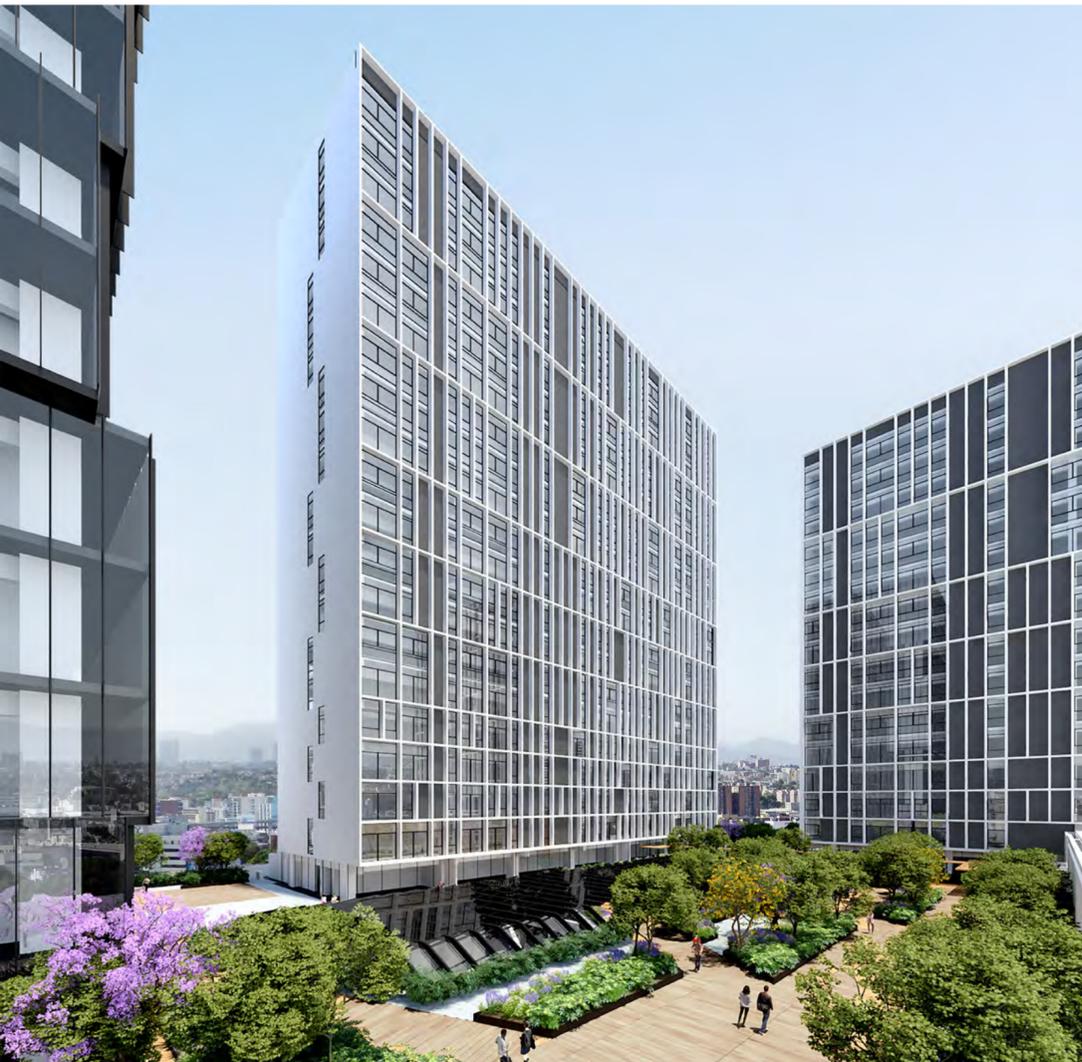
Distrito Tacubaya

Año: 2020
Ubicación: Ciudad de México



CETRAM Tacubaya

Cliente: MRP + ADO
Ubicación: Ciudad de México
Tipología: Usos Mixtos
Superficie: 185,000 m²
Año: 2019



Paseo Alcalde 924

Año: 2017

Ubicación: Guadalajara, Jalisco

Superficie: 30,000 m²

Colaboración: Julio Amezcuca



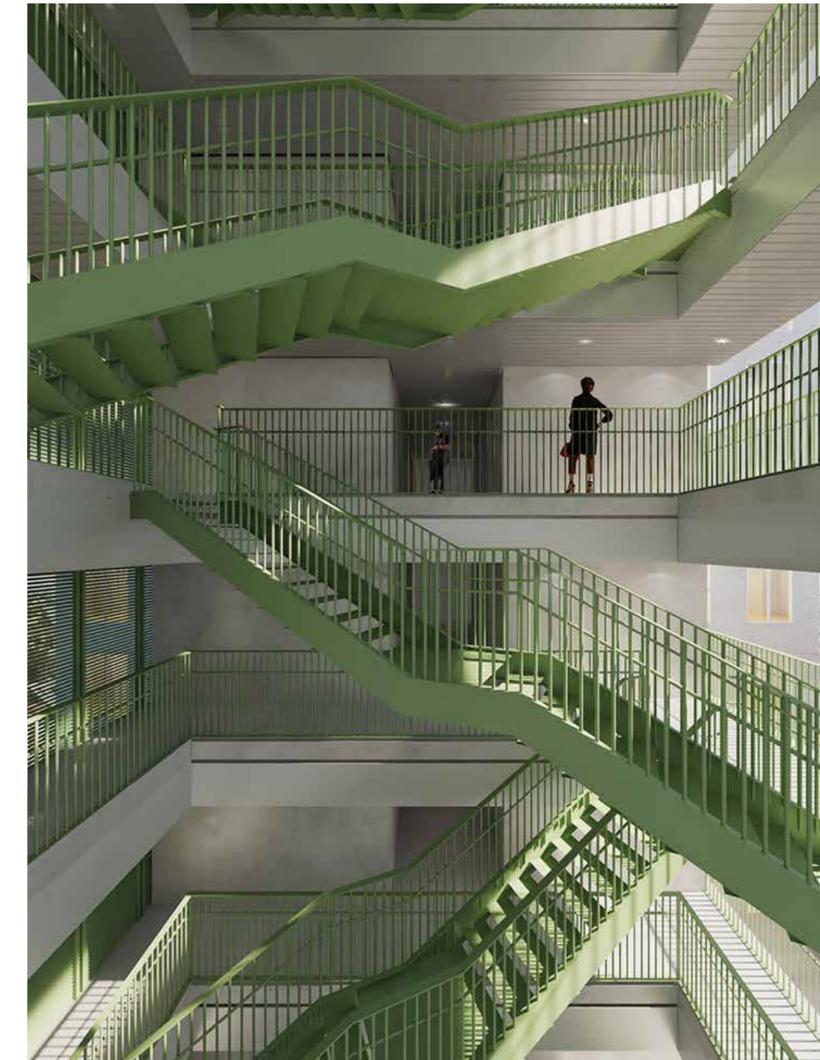
Providencia

Año: 2019

Ubicación: Guadalajara, Jal.

Superficie: 16,000 m²

Colaboración: Productora



Bucareli

Año: 2019

Ubicación: Ciudad de México

Superficie: 16,000 m²

Colaboración: Productora



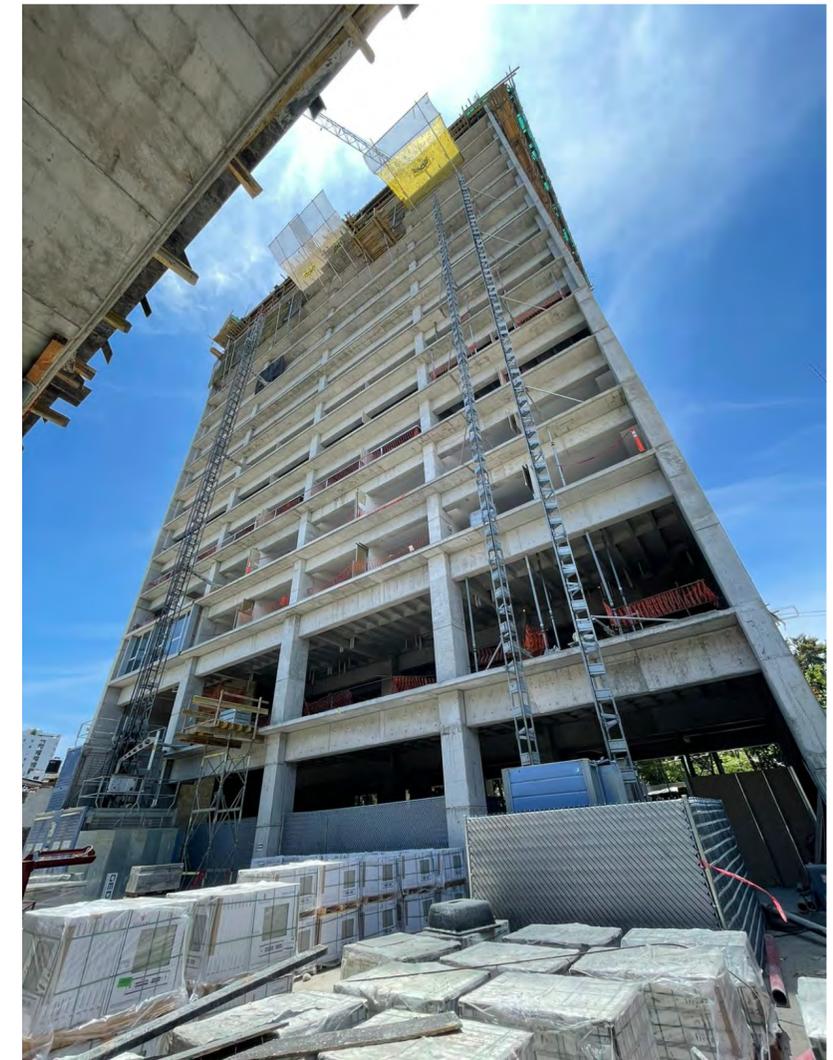
Pablo Neruda

Año: 2020

Ubicación: Guadalajara, Jal.

Superficie: 13,600 m²

Colaboración: Productora



Oklahoma 65

Cliente: VRE
Ubicación: Ciudad de México
Tipología: Vivienda
Superficie: 1, 674 m²
Año: 2021



Antigua Pedrera

Cliente: Escencia Urbana
Ubicación: Guatemala
Tipología: Vivienda y comercio
Superficie: 20,574 m²
Año: 2021



Reforma 159

Ubicación: Ciudad de México
Tipología: Proyecto de vivienda incluyente
Superficie: 1, 245 m²
Año: 2020



Zacatecas 100

Cliente: Su Abogado S. C.
Ubicación: Ciudad de México
Tipología: Vivienda
Superficie: 700 m²
Año: 2015



Puerta Cortés

Ubicación: La Paz, Baja California Sur

Tipología: Vivienda

Superficie: 1.12 ha

Año: 2020



Sha Wellness

Ubicación: Cancún, Q. R., México
Tipología: Vivienda
Superficie: 6 ha
Año: 2018



BCBA Cancún

Ubicación: Cancún, Q.R.
Tipología: Vivienda
Superficie: 19,800 m²
Año: 2009



Hotel Laguna Bacalar

Cliente: Emilio Heredia
Ubicación: Laguna Bacalar, Q. R., México
Tipología: Hotel, Motel, Cafetería
Superficie: 9,800 m²
Año: 2017



Casa Heredia

Cliente: Emilio Heredia
Ubicación: Puerto Aventuras, Q. R., México
Tipología: Vivienda Unifamiliar
Superficie: 1, 500 m²
Año: 2018



Casa Vallejo

Ubicación: Ciudad de México
Tipología: Vivienda
Año: 2019



Monte Athos 140

Ubicación: Ciudad de México
Tipología: Vivienda
Superficie: 400 m²
Año: 2019



El Mayor

Cliente: Porrúa
Ubicación: Ciudad de México
Tipología: Comercial
Colaboración: TAX
Año: 2008



Restaurante Quintonil

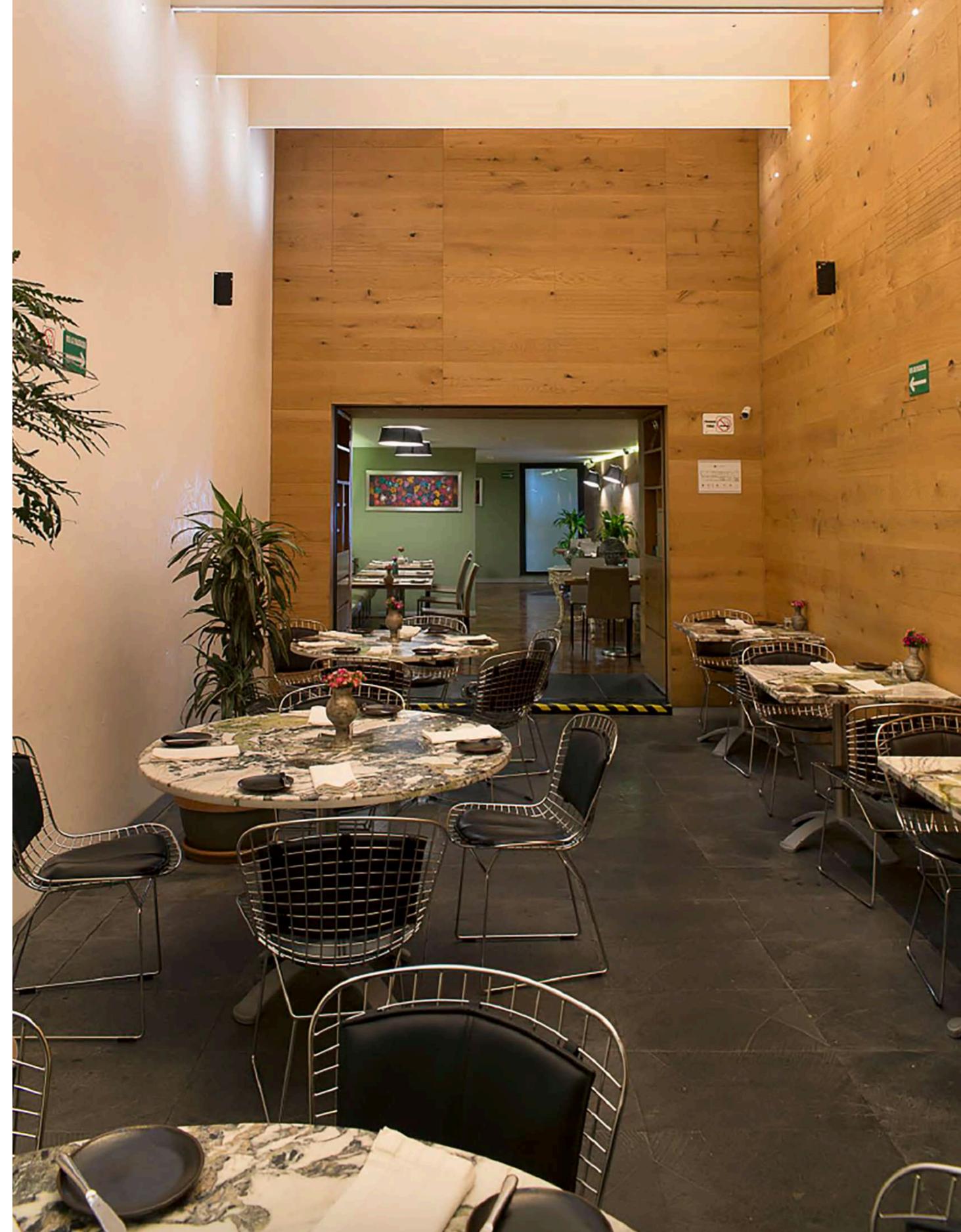
Cliente: Alejandra Flores y Jorge Vallejo

Ubicación: Ciudad de México

Tipología: Comercial

Superficie: 150 m²

Año: 2014



Café Laurel

Año: 2020

Ubicación: Monterrey, Nuevo León, México

Colaboración: Julio Amezcu



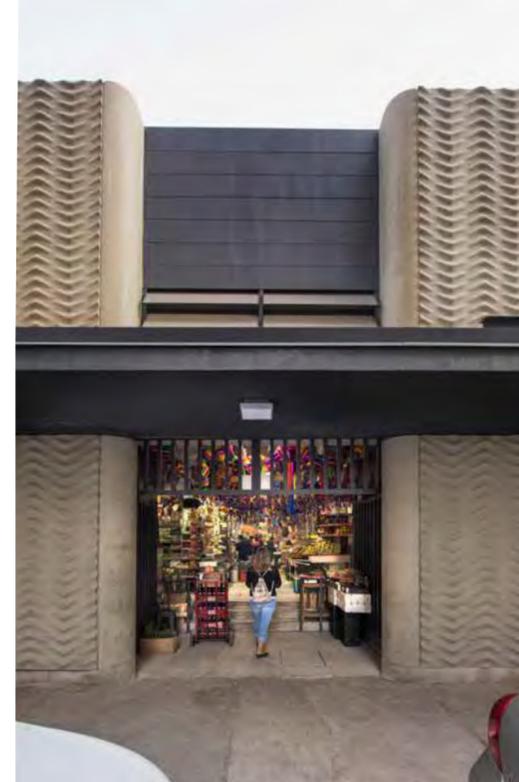
Remodelación del Mercado de San Juan

Año: 2017

Ubicación: Centro Histórico de la Ciudad de México

Superficie: 4,655 m²

Colaboración: Julio Amezcu



Pabellón Azteca Comedor + Mercado

Año: 2017

Ubicación: Ciudad de México

Superficie: 872 m²

Colaboración: C+A



Centro Cultural Elena Garro

Año: 2012

Ubicación: Ciudad de México

Superficie: 1,358 m²

Colaboración: Fernanda Canales

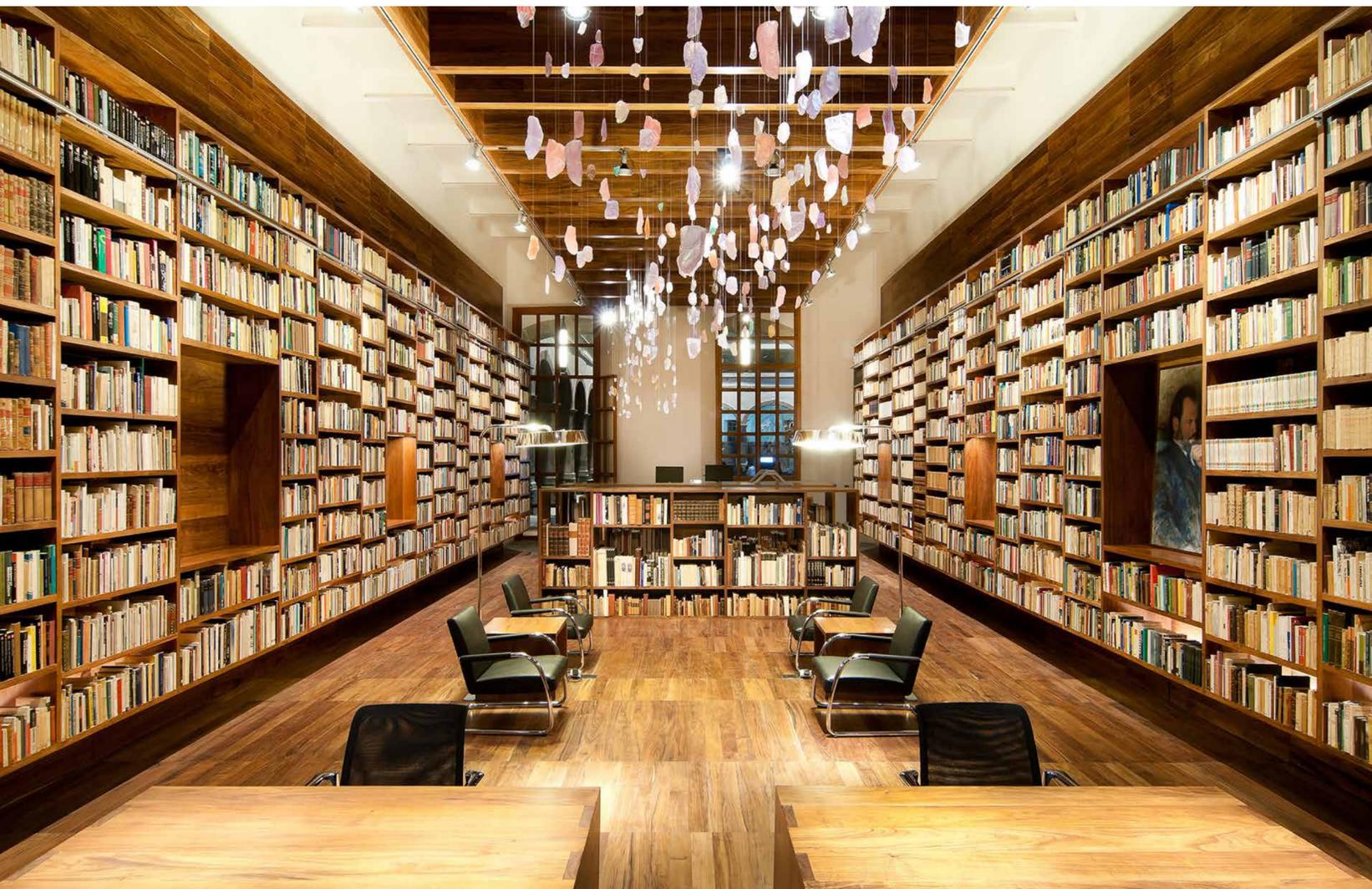
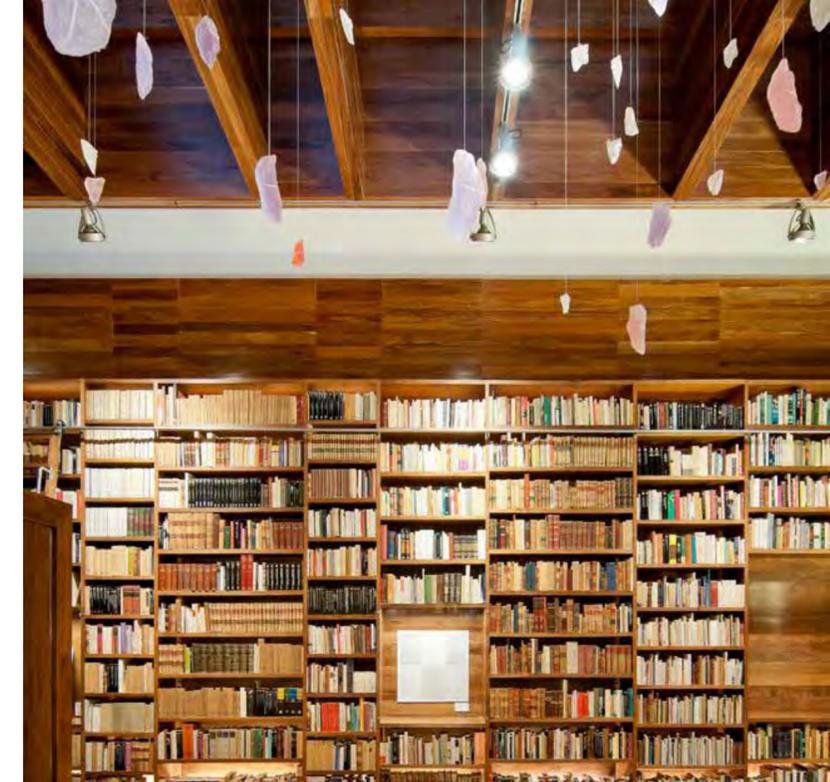


Biblioteca Jaime García Terrés

Año: 2012

Ubicación: Ciudad de México

Superficie: 170 m²



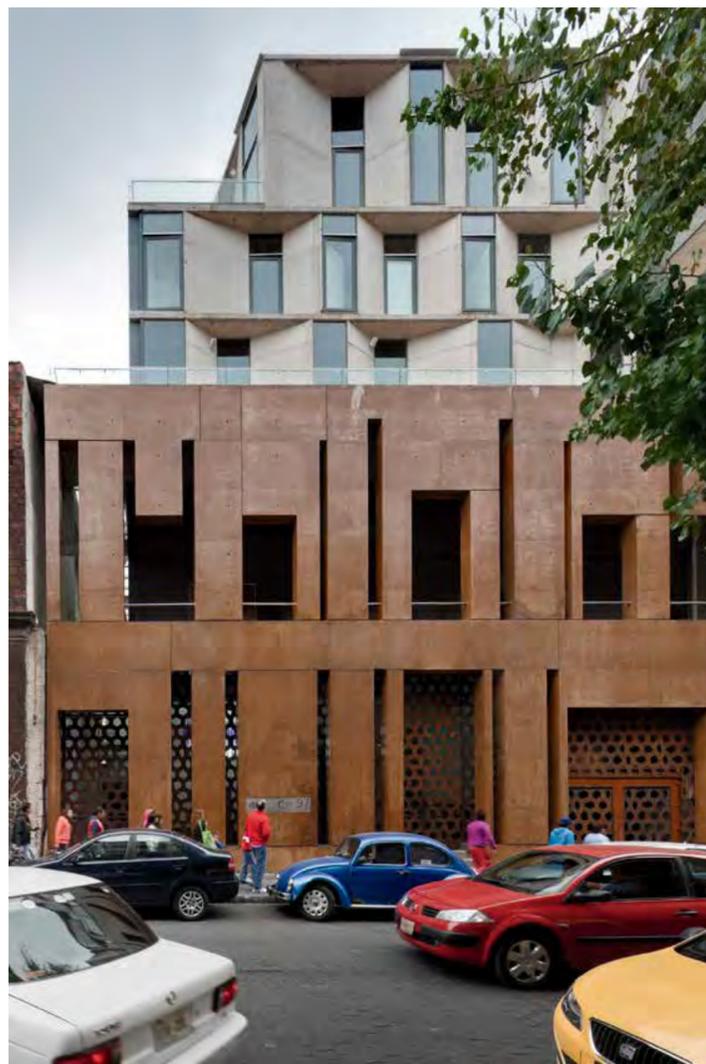
Centro Cultural de España

Año: 2021

Ubicación: Ciudad de México

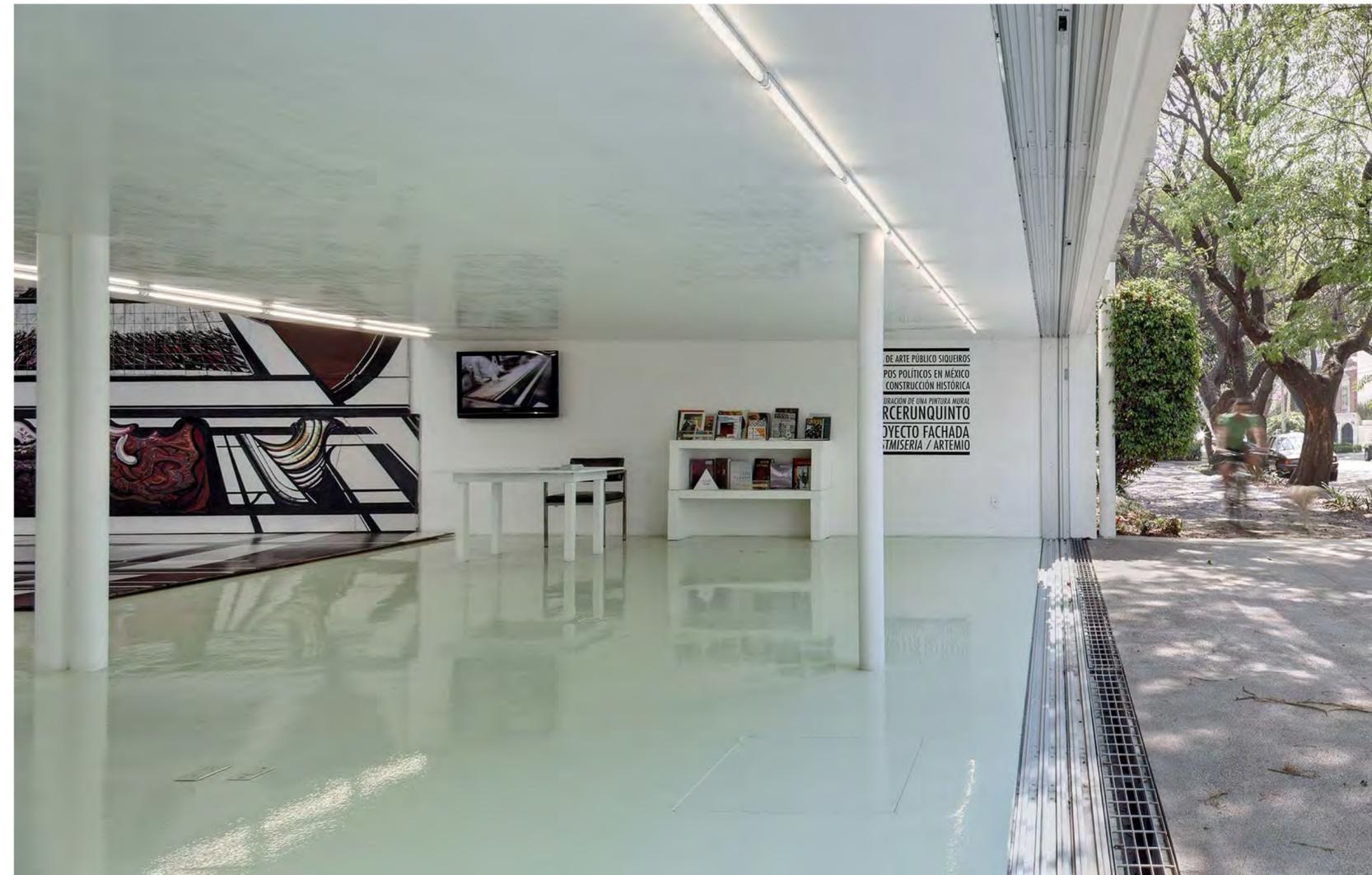
Superficie: 4,003 m²

Colaboración: JSa



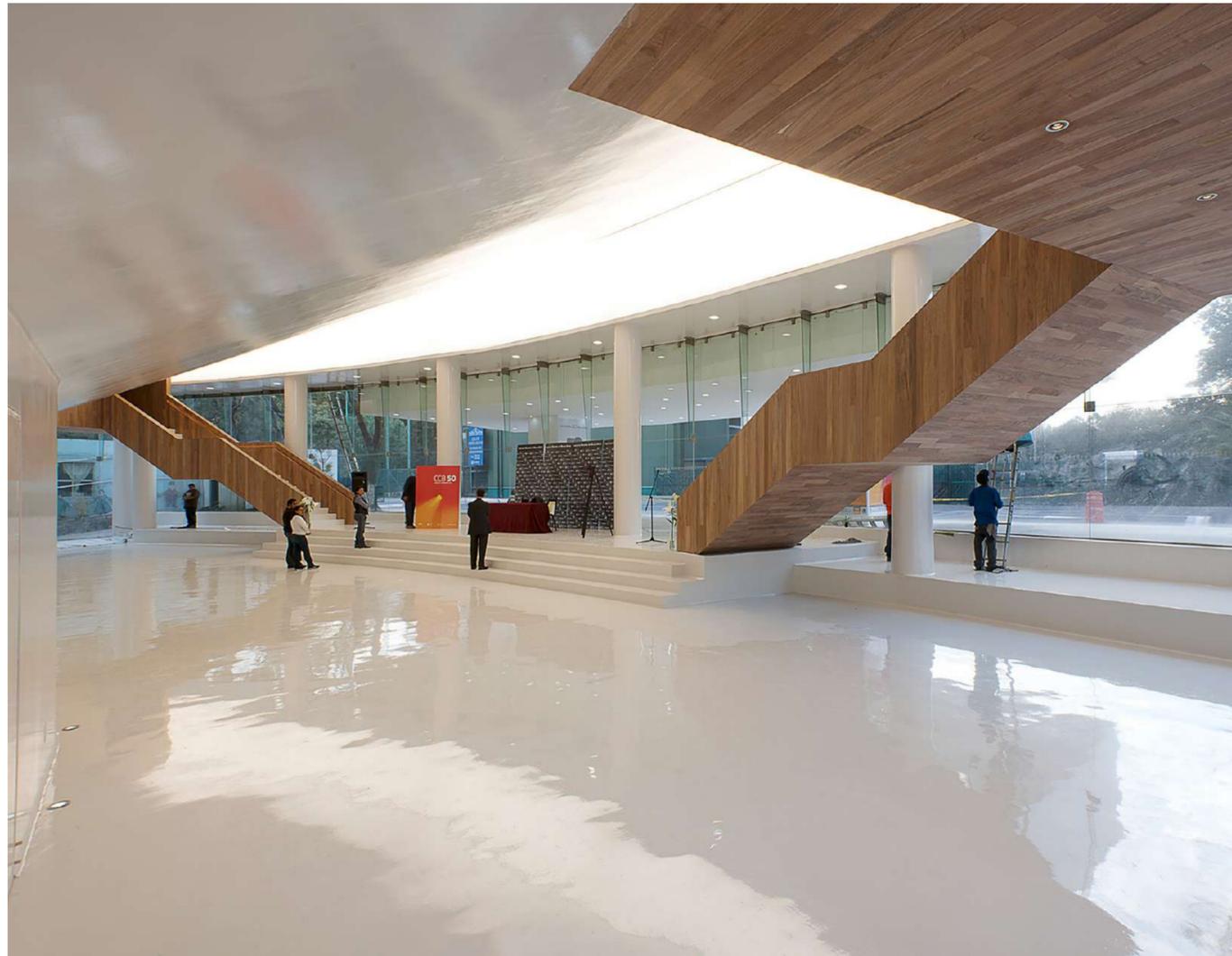
Sala de Arte Público Siqueiros

Cliente: Sala de Arte Público Siqueiros
Ubicación: Ciudad de México
Tipología: Cultural
Superficie: 519 m²
Colaboración: ESRAWE
Año: 2010



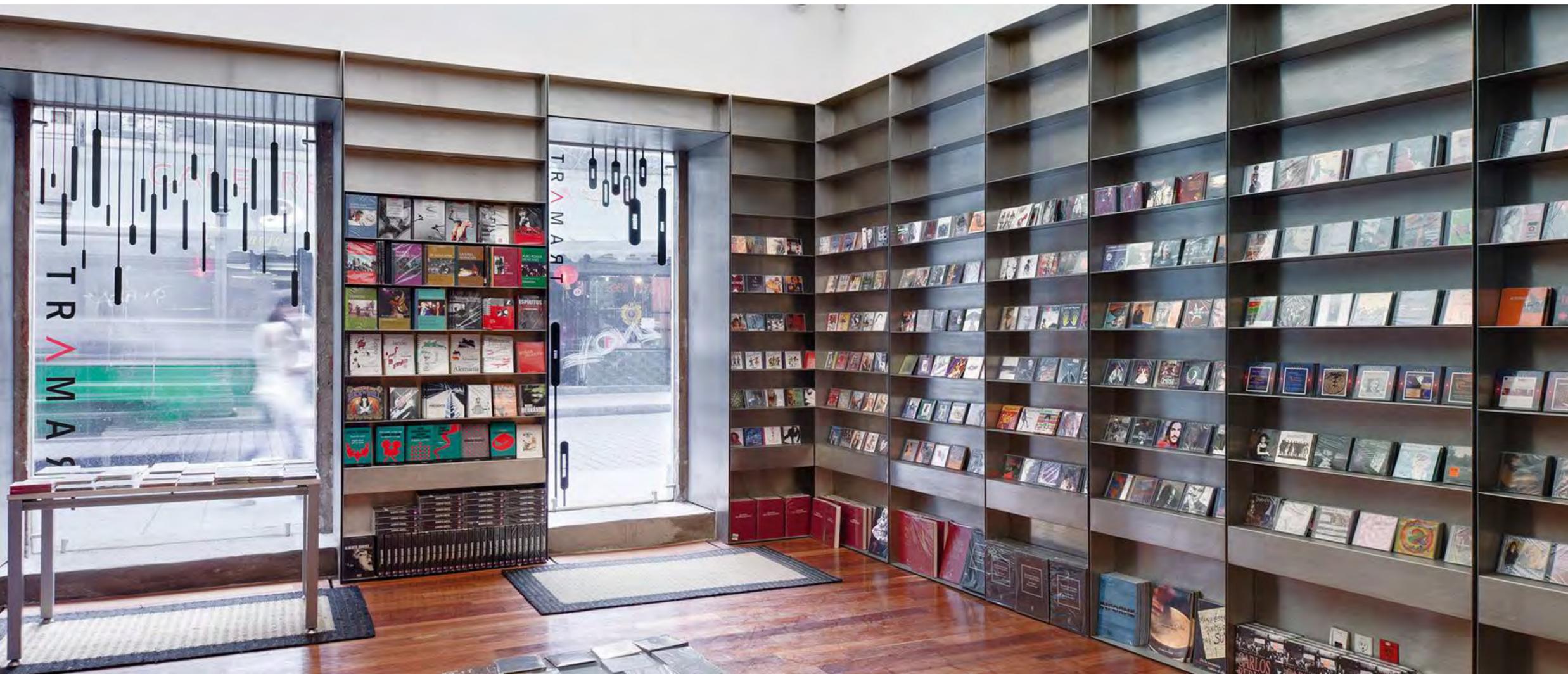
Centro Cultural del Bosque y Teatro Julio Castillo

Cliente: Instituto Nacional de Bellas Artes
Ubicación: Ciudad de México
Tipología: Cultural
Superficie: 900 m²
Año: 2013



SGAE

Cliente: Sociedad de Autores de España
Ubicación: Ciudad de México
Tipología: Cultural
Superficie: 1,500 m²
Colaboradores: Ensamble Studio
Año: 2008



Pilares Úrsulo Galván

Año: 2022

Ubicación: Ciudad de México

Superficie: 770 m²



Centro Educativo Pilares Valentín Gómez Farias

Año: 2022

Ubicación: Ciudad de México

Superficie: 650 m²



Sistema de Movilidad Maribús - Acabici

Cliente: Gobierno del Estado de Guerrero
Ubicación: Acapulco, Guerrero
Tipología: Sistema de Movilidad Marítima
Colaboradores: ITDP, Transconsult, Frida Escobedo, PRODUCTORA, at103, MMX
Año: 2010



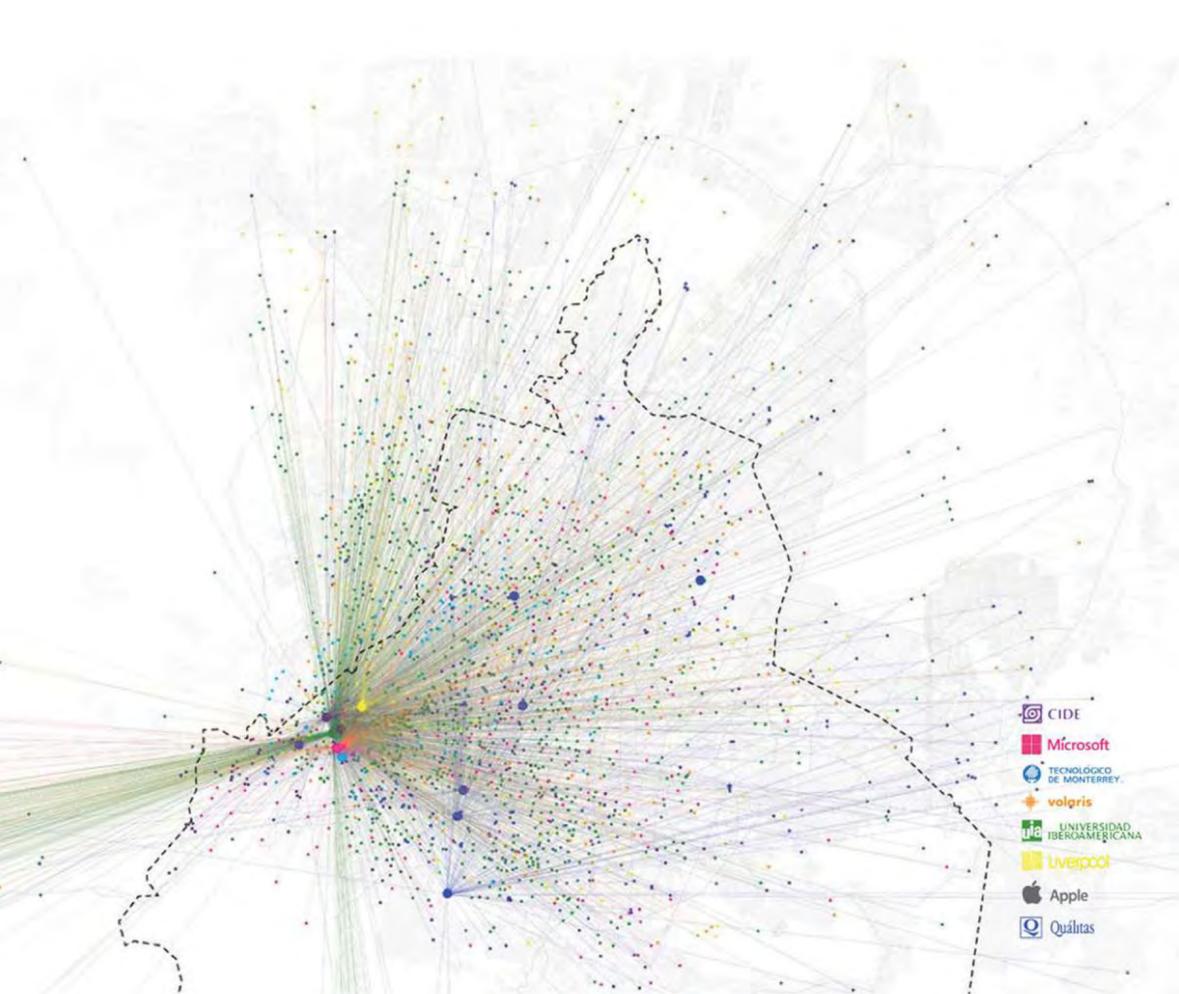
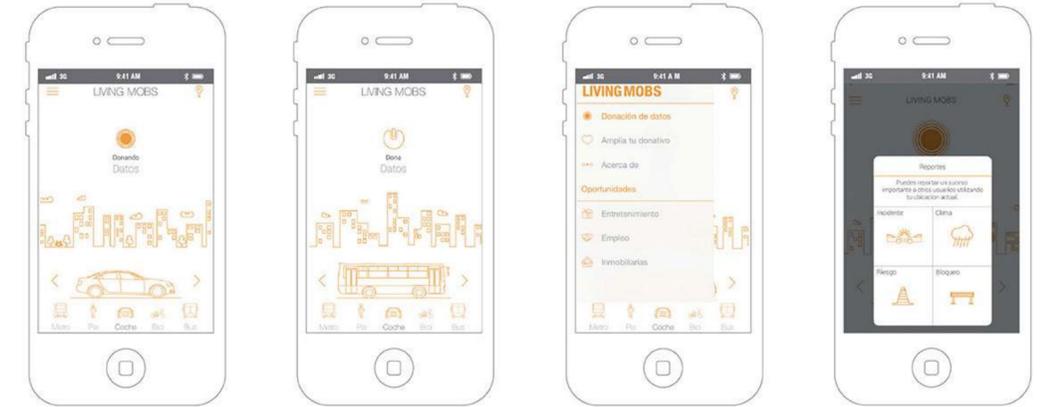
Puerta Manzanillo

Cliente: Administración Portuaria de Manzanillo
Ubicación: Manzanillo, Colima
Año: 2017



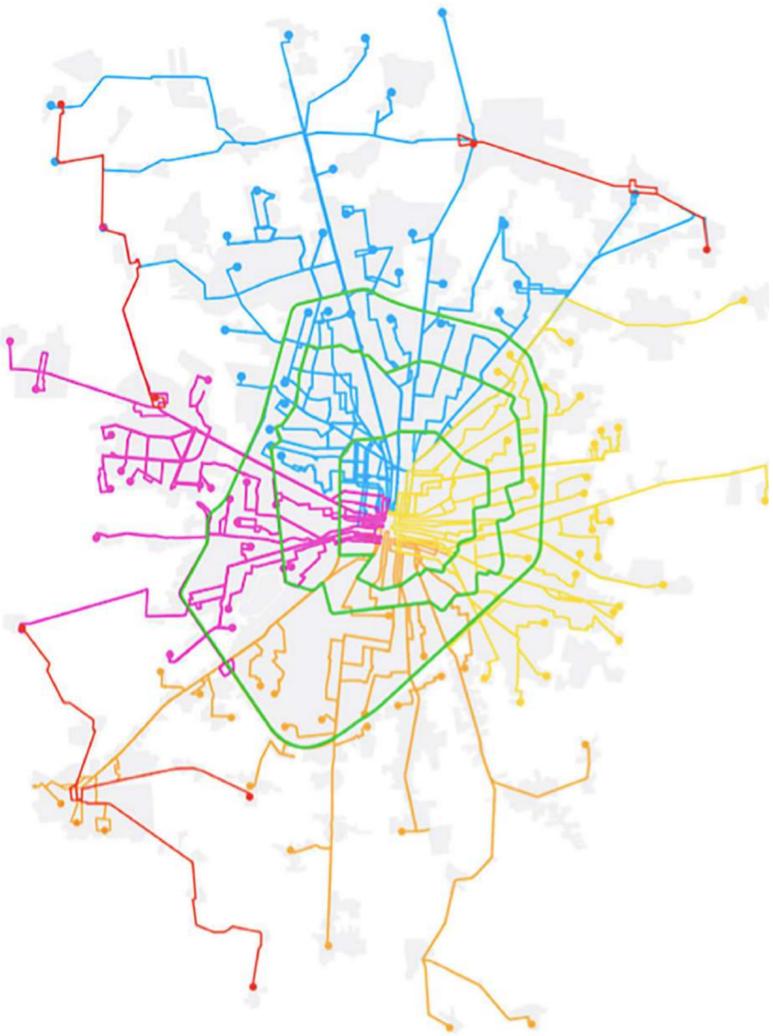
Audi Urban Future Award

Cliente: Audi Urban Future Initiative
Ubicación: Ciudad de México
Tipología: Proyectos de Investigación
Colaboradores: Laboratorio para la Ciudad, Carlos Gershenson, ITDP
Año: 2014



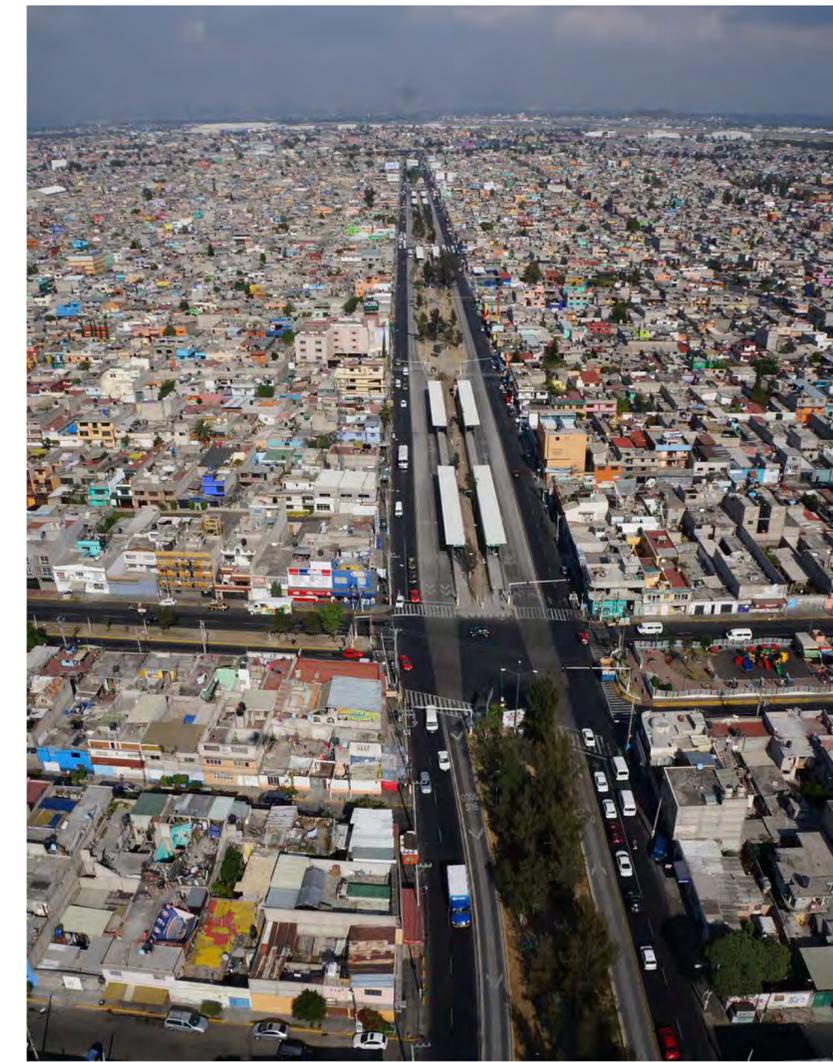
Reconfiguración del Sistema de Transporte Público de Mérida

Cliente: Gobierno del Estado de Yucatán
Ubicación: Mérida, Yucatán
Año: 2019



Mexibús Neza-Chimalhuacán

Cliente: Gobierno del Estado de México
Ubicación: Estado de México
Tipología: Plan Maestro
Superficie: 18 km
Año: 2010



BRT Buenavista - San Lázaro

Cliente: SETRAVI
Ubicación: Centro Histórico, CDMX
Tipología: Transporte público
Superficie: 18 km
Año: 2010



100 Resilient Cities

Cliente: Rockefeller Foundation + Gobierno de la Ciudad de México
Ubicación: Ciudad de México
Tipología: Proyecto de Investigación
Colaboración: Capsus
Año: 2016

